

XXV Muestra Folclórica de los Pueblos



Plaza de El Médano · Del 15 al 19 de agosto 2018



Con la llegada del verano, la costa de Granadilla de Abona se convierte en punto de encuentro de numerosos vecinos y visitantes que eligen este rincón de Tenerife no solo por la belleza de sus paisajes, la rica gastronomía, la hospitalidad de sus habitantes, sino también por la amplia oferta cultural que ofrece el programa Sansofé.

Una de las joyas de este variado programa de actividades es la Muestra Folclórica de los Pueblos que se celebra en El Médano y que este año cumple su XXV edición. 25 años haciéndonos disfrutar del folclore de los diferentes pueblos del mundo. Uniéndonos en la riqueza de la diversidad gracias a la música tradicional.

Les doy la bienvenida a todos los grupos participantes en esta edición, a aquellos que tienen la tarea de deleitar al público con la música, baile y vestimenta de sus lugares de procedencia y también a todos los que deciden acudir a este importante encuentro que liende la mano al conocimiento. Como dirían los primeros habitantes de Abona: SANSOFÉ.

José Domingo Regalado González

Alcalde-Presidente

Ilustre Ayuntamiento de Granadilla de Abona



Este año estamos de celebración ya que nuestra Muestra Folclórica de los Pueblos cumple sus bodas de plata. Veinticinco años han pasado ya desde que aquellos jóvenes naturales de nuestro municipio e interesados en nuestras cultura y tradiciones emprendieron este bonito viaje. Bengujara, fue el grupo que con esta iniciativa colocó a Granadilla de Abona como epicentro cultural de la isla de Tenerife.

La XXV edición de la Muestra Folclórica de los Pueblos, se desarrollará en el núcleo costero de El Médano, lugar enclave donde se ha venido desarrollando este festival. Este año contaremos con el grupo internacional de Colombia "Danzar", la Agrupación Folclórica Tetir de Fuerteventura, la Parranda de Agaete, la Agrupación Folclórica Los Majuelos (la cual cumple 50 años desde su fundación) y también contaremos con el espectáculo "Timples y otras guitarras del mundo".

Además, como no podía ser de otra manera, las agrupaciones y parrandas locales también tendrán un lugar importante dentro de la programación de la muestra teniendo un día reservado para su espectáculo.

Este año, la clausura de este importante festival lo realizará uno de los grupos locales con mayor presencia e impacto dentro de nuestro panorama musical, LA PARRANDA.

Por último, invitarles a disfrutar de de esta exquisita programación elaborada con especial cariño por la Concejalía de Cultura ¡les esperamos!

Eudita Mendoza Navarro
Concejal de Cultura

Miércoles 15 de Agosto

21:00 h. Plaza de El Médano. Espectáculo Timplés y otras pequeñas guitarras del mundo. El Timplé, una de las señas de identidad canaria más notable, tiene muchos hermanos en otros países: ukelele, cavaquinhos, cuatros etc. Estos instrumentos sin fronteras, se unen en las manos de los timplistas Althay Páez, Belsech Rodríguez, Yone Rodríguez y Germán López.

Jueves 16 de Agosto

19:00 h. Plaza de El Médano. Festival de las Agrupaciones Folclóricas del municipio con la participación de: Guaydil, Sentir Sureño, Viñático de San Isidro, San Antonio de Padua, Alisios del Sur y Proteregaz?

Viernes 17 de Agosto

12:00 h. Acto paralelo en el paseo: Baila Colombia.

19:00 h. Recepción Oficial de las autoridades

municipales a los grupos participantes en el Salón de actos del Hotel Médano.

20.30 h. Pasacalles de los grupos participantes, desde el muelle a la Plaza de El Médano.

21:30 h. Plaza de El Médano. Inauguración de la XXV Muestra Folclórica de los Pueblos con la participación de:

Agrupación Folclórica Tetir (Fuerteventura).

Parranda de Agaete (Gran Canaria).

Representante del Grupo Danzar (Cali-Colombia).

Sábado, 18 de Agosto

18:00 h. Acto paralelo en la plaza: Baila Colombia

21:30 h. XXV Muestra Folclórica de los Pueblos con el espectáculo musical 'Nace la magia' de la Agrupación folclórica Los Majuelos.

Domingo, 19 de Agosto

21.30 h. Clausura de la XXV Muestra Folclórica de los Pueblos con el Concierto de La Parranda Chasnera.

CURSO INTENSIVO DE BAILE FOLCLÓRICO

13,14,16 y 17 de Agosto · Edificio Multifuncional M3 de El Médano · Gratuito · Plazas limitadas
Infomación e inscripción oficina de Turismo de El Médano

Wednesday, 15th August

9:00 p.m. El Medano Square performance 'Timples and other small guitars of the world'. The Timple, one of the most remarkable signs of Canarian identity, has many brothers in other countries: ukulele, cavaquinhos, cuatros etc. These instruments without borders, join in the hands of timplistas Althay Pérez, Belsech Rodríguez, Yone Rodríguez and Germán López.

Thursday, 16th August

7:00 p.m. El Medano Square: Festival of Folkloric Groups of the municipality with the participation of: Guaydil, Sentir Sureño, Viñático de San Isidro, San Antonio de Padua, Alisios del Sur and Proteregra

Friday, 17th August

12:00 A parallel event on the promenade: Colombia dancing
7:00 p.m. Official reception of the municipal authorities

to the participating groups in the auditorium of the Hotel Médano

8:30 p.m. Parade of the participating groups, from the harbour to Plaza de El Médano

9:30 p.m. Opening of the XXV Folklore Festival of the People at the Médano square with the participation of: Telir Folkloric Association (Fuerteventura)
Parranda de Agaña (Gran Canaria)
Representative of the Danzar Group (Cali-Colombia)

Saturday, 18th August

6:00 p.m. Parallel act in the square: Colombia dancing
9:30 p.m. XXV Folkloric Festival of the People with the performance of "The magic is born" from Los Majuelos Folkloric Group.

Sunday, 19th August

9.30pm. Closing of the XXV Folklore Festival of the People in charge of La Parranda Chasnera

FREE INTENSIVE COURSE OF FOLK DANCING

on the 13th, 14th, 16th and 17th of August at the M3 Multifunctional Building of El Médano. Limited places, information and registration at the tourist information office of El Médano

Mittwoch, 15. August

21:00 Uhr: El Medano Plaza, Veranstaltung: „Timplas und andere kleine Gitarren der Welt“.

Die Timple ist ein Merkmal kanarischer Identität und hat viele Brüder weltweit, wie zum Beispiel Ukulele, Cavaquinhos und Cuatros. Diese Instrumente in den Händen der „Timplistas“ Althay Páez, Belsech Rodriguez, Yone Rodríguez und Germán López versprechen ein besonderes musikalisches Erlebnis.

Donnerstag, 16. August

19:00 Uhr: El Medano Plaza, Festival der Volksgruppen der Gemeinde Granadilla unter Teilnahme von:

Guaydil, Sentir Sureño, Viñático von San Isidro, San Antonio de Padua, Aliseos del Sur y Proteregra

Freitag, 17. August

12:00 Uhr: Veranstaltung auf der Holzpromenade:
Tanz aus Kolumbien

19:00 Uhr : Offizieller Empfang der Stadtverwaltung für die teilnehmenden Gruppen im Auditorium des Hotels Medano.

20:30 Uhr: Parade der teilnehmenden Gruppen, vom Hafen zur Plaza El Médano

21:30 Uhr: El Medano Plaza, Eröffnung des XXV.

Folklorefestivals der Völker mit :

Telir Folkloric Association (Fuerteventura)

Parranda de Agaele (Gran Canaria)

Tanzgruppe Danzar (Cali-Kolumbien)

Samstag, 18. August

18:00 Uhr, Plaza El Medano: Tanz aus Kolumbien.

21:30 Uhr : XXV. Folklorefest der Völker, Musikshow "Die Magie ist geboren", von der Folkloregruppe Los Majuelos.

Sonntag, 19. August

21.30 Uhr . Abschluss des XXV. Folklorefestivals der Völker, Konzert mit La Parranda Chasnera.

Angebot während des Festivals:

INTENSIVKURS VOLKSTÄNZE

13.14.16. und 17.August im M3 Multifunktionsgebäude El Medano. Teilnahme ist kostenlos.
Teilnehmerzahl begrenzt, Information und Voranmeldung im Tourismusbüro möglich.



Parranda Chasnera

Granadilla de Abona

Nace en septiembre de 2005, en el seno de la Asociación Cultural Parranderos de Chasna, cuya sede se encuentra en el municipio sureño de Granadilla. Como conjunto dedicado a la interpretación y difusión de la música popular, este grupo cuenta actualmente con 27 componentes, la mayor parte proceden de la sureña comarca de Chasna, con más de veinticinco años sobre los escenarios.

Tres son los referentes musicales de Parranda Chasnera:

La creación de temas propios, con letras que rememoran viejos oficios, tradiciones vernáculas, o que suponen, por otro lado, el canto a algún elemento idiosincrático de la comarca (el paisaje del sur, sus gentes y costumbres...) que se convierte en lírica estampa musical; en esta labor destaca la colaboradora y letrista María Angeles Marrero.

La recreación de temas musicales, que forman parte del repertorio folclórico de muchas agrupaciones, así como, también, de temas pertenecientes a los más representativos autores e intérpretes de la denominada canción canaria (Néstor Álamo, Los Huaracheros, con Diego García Cabrera y José Antonio Santamaría, entre otros).

Muchos de estos géneros forman parte del repertorio de legendarias agrupaciones como Los Sabanderos, Los Gofiones, Granjeros, Arrieros o Chincanayos con lo que, también, a través de su interpretación Parranda Chasnera desea tanto reconocer la maestría de todos estos grupos, cuanto incardinar su labor musical propia en el caudaloso y rico torrente de la música popular canaria.

Junto a los dos valores anteriores, se presenta como tercer estandarte de esta andadura cultural la singular forma de sentir e interpretar los géneros musicales de América Latina: desde la zamba y la chacarera (Argentina), pasando por la cueca (Chile y Bolivia) y la Polka y la Guarania (Paraguay), hasta llegar al enérgico joropo y el merengue socarón (Venezuela), el ardiente son (Cuba y Puerto Rico) y el enervante ritmo del Huapango (México).

La sencillez y fresca interpretativas que signan esta forma de entender todos estos eslabones convierten, casi siempre, en cómplice al público en sus actuaciones.



Timples

Y OTRAS PEQUEÑAS GUITARRAS DEL MUNDO



Timples y otras pequeñas guitarras del mundo

El timple y sus parientes, una familia separada por las distancias. El timple y sus hermanos son instrumentos de ida y vuelta. Da igual si yendo o viniendo, pero la realidad es que en algún momento del pasado, los movimientos migratorios, las personas, llevamos y dejamos al padre del timple disperso en distintas partes del mundo. Y ya se sabe cómo es la teoría de la evolución; caprichosa en sí misma. De tal forma que hoy nuestro timple, una de las señas de identidad canarias más notables, y que nos diferencia frente al resto del mundo, tiene muchos hermanos en otros países del mundo, que a su vez son señas de identidad en sus respectivos lugares. Diferentes todos ellos, pero iguales al mismo tiempo. Con más características que los unen que los diferencian.

Uniendo instrumentos, uniendo culturas. ¿No sería maravilloso aprovechar las similitudes entre los instrumentos para unir sus respectivas culturas? Es un pretexto perfecto para unir sus músicas, sus pareceres, sus pensamientos, sus gentes. Y en el centro de todos esos territorios unidos, las Islas Canarias. Música hecha desde Canarias para el resto del mundo.

Instrumentos sin fronteras. Y es que es bien sabido que la música no tiene fronteras. Merece la pena dejar esas posibles diferencias a un lado y abogar por la unión, enriquecedora en sí misma, en pro de una mayor riqueza y diversidad cultural.

Algunos de los jóvenes referentes actuales del timple, unidos por primera vez. Germán López, Althay Páez, Beselch Rodríguez y Yone Rodríguez son algunos de los más destacados intérpretes de timple de la nueva generación que ha surgido en las Islas. A pesar de que dos de ellos son de Gran Canaria, otro de Fuerteventura y otro de Tenerife, se han propuesto firmemente superar las barreras geográficas que separan las Islas e iniciar juntos este camino musical en pro del timple y de su relación con los parientes que tiene regados por todo el mundo. ¿Qué mejor momento que este, donde la realidad nos supera, para unir fuerzas?



Agrupación Folclórica Los Majuelos Espectáculo 'Nace la Magia' 50 aniversario (1968-2018)

Los Majuelos enlazan en este espectáculo los momentos del comienzo del grupo, desde el rock y el pop, a la más profunda de nuestras tradiciones, desde donde comenzaron a desempolvar y dar luz a ese gran tesoro que posee Canarias.

Un viaje a todas las islas, donde aprendió y compartió todo su trabajo, visitó algunos países de América y trajo en su cartera algunos temas que incorporó a su repertorio.

Este espectáculo intenta contagiar a la juventud de la importancia de la conservación de nuestras tradiciones, como valor de un pueblo que no debe perder su identidad.

Contando en el desarrollo de esta historia con varios actores y la voz del narrador D. Zenaido Hernández.



A.F.M. Parranderos del Valle de Agaete

Nace de las inquietudes de vallenses con ganas a aprender a tocar instrumentos musicales y ganas a formar un colectivo con el que llevar el nombre del Valle de Agaete por diferentes lugares.

De la mano de Manuel Severiano Lugo García se inicia en junio 2013 a modo de clases este colectivo, para lo que contaría con la dirección musical de Daniel Jesús González Jiménez joven galdense que ya dirigía por aquel entonces otras formaciones. No tardaron en dar sus frutos las primeras clases y el boca a boca hizo que en un corto periodo de tiempo personas no solo de Agaete sino de otros municipios cercanos se interesaran por esta iniciativa.

Desde sus comienzos, la A.F.M. Parranderos del Valle de Agaete ha participado en diferentes fiestas y municipios, como La Aldea de San Nicolás de Tolentino, Santa María de Guía, Las Palmas de Gran Canaria, Gáldar, Moya, Firgas, Agaete en la isla de Gran Canaria así como Tegueste en la isla de Tenerife ganándose en poco tiempo el cariño, el afecto y el respeto de organizaciones, entidades y otros colectivos. Tanto es así que en 2017 el Ilmo. Ayuntamiento de Agaete decidió que fueran por primera vez este colectivo el que realizará la ofrenda musical en la Romería en honor a la Virgen del Pino patrona principal de la diócesis de Canarias. Para esta ocasión, el colectivo preparó su participación incorporando de manera especial una intérprete en lengua en signos permitiendo así hacer llegar nuestro folklore a un público más amplio.

En la actualidad, el colectivo lo forman unas veinticinco personas y realiza con carácter anual actividades musicales y culturales como el merecido homenaje a Don Rafael García (Felo) persona dedicada a la enseñanza cultural y musical muy reconocida en la comarca norte de Gran Canaria en el año 2015.

Comprometida con la divulgación y transmisión de Folklore promueven en 2016 un aula de formación enfocada a los más pequeños de la mano de Josué Díaz cuyo proyecto tuvo duración de aproximadamente un año que consigue el objetivo de hacer despertar la inquietud y el interés en niños del Valle de Agaete por la música y en concreto por el Folklore de Canarias.

En su repertorio, la formación se centra en el folklore de Canarias aunque también interpretan piezas de origen y estilo diverso con las que actúan en todos los sitios donde les es requerido.



Agrupación folclórica de Tetir Fuerteventura

La Agrupación Folclórica de Tetir data de 1973, y fue creada por iniciativa del entonces maestro del pueblo, por un grupo de amigos amantes del folclore que, con su dedicación y empeño, lograron el objetivo de ese mismo año presentarse de forma oficial, actuando por primera vez en las Fiestas de Santo Domingo de Guzmán en Tetir, pueblo del que toma el nombre.

Ubicada en el pueblo de La Vega de Tetir, hasta hoy en día y tras más de treinta y seis años ininterrumpidos de actuaciones por toda la geografía regional y más allá de ella, ésta se caracteriza por la labor desarrollada en pro del folclore autóctono de la isla de Fuerteventura, elevando así la calidad, tanto musical como de los bailes, a niveles altamente reconocidos. Cuenta con unos treinta componentes integrados en los cuerpos de baile y música, aunque en todo estos años son innumerables las personas que han pasado por ella.

La primera experiencia discográfica la realizan en 1975, grabando su primer LP, y ya en 1991 sale a la luz su segundo trabajo, en formato CD, en el que se recogen los trabajos de investigación realizados por los propios componentes del grupo, destacando entre otros la "Mazurca", la "Polca del Peninsular Tupido" o la "Malaqueña de tres tiempos". Dentro de esta labor de investigación se encuadra también la danza, el canto y la vestimenta tradicional de Fuerteventura, labor por la que el grupo ha apostado fuertemente. Fruto de ello es el traje de campesinos de finales del siglo XIX y principios del XX que muestran, sobre todo en las romerías.



Compañía Artística Danzar Colombia

La Compañía Artística Danzar, es un espacio lúdico cultural, creado desde el año 2005 . Como parte integral de la Fundación Ciencia, Arte y Cultura ofrece una alternativa de participación de niños, jóvenes y adultos en su formación artística y cultural.

Danzar pone en escena sus propias propuestas sobre la ejecución, el vestuario y la idiosincrasia de las danzas tradicionales de nuestro país.

Con una significativa participación a nivel nacional e internacional. La Compañía Artística Danzar ha recorrido lo largo y ancho del territorio colombiano, en numerosos festivales del orden local, regional departamental y nacional.

La calidad humana y artística de sus integrantes le ha permitido cruzar fronteras patrias como embajadores culturales de nuestro país. Ecuador, Perú, Venezuela, Cuba y México.

Ha realizado giras internacionales al continente europeo participando en diversos festivales folclóricos de Italia, España, Francia, Holanda, Bélgica, Alemania y Portugal.



Ilustre Ayuntamiento
Granadilla de Abona
CULTURA



TENERIFE
ARTES ESCÉNICAS



Binter



CANARIAS **crea** CANARIAS